

Sekundärliteratur zu Christoph Geiser (Auswahl)

Pezold, Klaus: „Gespräch mit Christoph Geiser“ und „Zum literarischen Schaffen Christoph Geisers“, in: Weimarer Beiträge 29 (1983), S. 1604-1634.

Graf, Hansjörg: „Das Schöne als des Schrecklichen Anfang: Christoph Geisers 'Wüstenfahrt'“, in: *Merkur* 39 1985, S. 248-51.

Schellenberg, Martin: *Stoffe – Motive – Formen im Werk Christoph Geisers*. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich 1987.

Bormann, Alexander von: „Subkulturelle Stigmatisierung oder minoritäre Bejahung? Überlegungen zum Konzept einer ‚schwulen‘ Literatur“, in: *Forum Homosexualität und Literatur* 1988, H. 3, S. 5-27.

Vilas-Boas, Gonçalo: „'Jakob von Guntens Traum' de Christoph Geiser. Um dialogo com o romance de Robert Walser“, in: *Runa: revista portuguesa de estudos germanísticos* 1988, Nr. 9-10, S. 97-108.

Gsteiger, Manfred: „Verweigerung und Identität: die Figur des Vaters bei Cherpillod und Geiser“, in: *Aspekte der Verweigerung in der neueren Literatur aus der Schweiz: [9.] Sigriswiler Kolloquium der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften [17.-21. März 1986]*, hrsg. von Peter Grotzer, Zürich: Ammann, 1988, S. 185-196.

Roscher, Achim: „Gespräch mit Christoph Geiser“, in: *Neue deutsche Literatur* 39 1991, H.6, S. 60-68.

Härle, Gerhard; Popp, Wolfgang; Temme, Willi: „Die zu eng gewordene Biographie: Interview mit dem Schweizer Schriftsteller Christoph Geiser“, in: *Forum Homosexualität und Literatur* 1991, H.13, S. 51-76.

Zeller, Rosmarie: *Der Neue Roman in der Schweiz: Die Unerzählbarkeit der modernen Welt*, Seges, Neue Folge 11, Freiburg: Universitätsverlag 1992, S. 55–60.

Sommer, René: „Christoph Geiser: Schreiben - eine Erregung“, in: *Orte* 19 1995, H.91, S. 58-62.

Bächer, Mark: *Das Begehren als Konzeption des Schreibens bei Christoph Geiser und Hubert Fichte*, Liz.-Arb. am Deutschen Seminar der Univ. Zürich 1995.

Zeller, Rosmarie: „Natur und Kunst: zu Christoph Geisers Romanen 'Das geheime Fieber' und 'Das Gefängnis der Wünsche'“, in: *Nach den Zürcher Unruhen*, hrsg. von Zygmunt Mielczarek, Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1996, S. 48-60.

Schneider, Martina Karna: *Das 'Coming-Out' der Sprache: zur literarischen Auseinandersetzung mit Homosexualität im erzählerischen Werk Christoph Geisers*, Kiel: 1996, 79 Bl.

Wysling, Hans: „Christoph Geiser 'Brachland' (1980): Scherben und Splitter einer Familiengeschichte“, in: *Streifzüge : Literatur aus der deutschen Schweiz, 1945-1991* von Hans Wysling, hrsg. u. eingeleitet von Hans-Rudolf Schärer ... [et al.], Zürich: Schulthess Polygraphischer Verlag 1996, S. 121-131.

Tröml, Sibille: „Von den Schwierigkeiten des 'Unsagbaren': Walter Vogts 'Altern' und Christoph Geisers 'Wüstenfahrt'“, in: *Neue Perspektiven zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz*, hrsg. von Romey Sabalius, Amsterdam: Rodopi, 1997, S. 187-201.

Öhlschläger, Claudia: „'Die Erscheinung der Gewalt ist seltsam schön': Caravaggio als Ikone tödlicher Obsession bei Christoph Meckel und Christoph Geiser“, in: *Ikonen des Begehrens*, Berlin : M [und] P, 1997, S. 151-173.

Pross, Wolfgang: "Eine Welt aus Wörtern baue ich dir, die letzte der möglichen ...": zu Christoph Geisers 'Die Baumeister. Eine Fiktion'. In: *Passauer Pegasus* 16 1998, H.31/32, S. 7-8.

Pender, Malcolm: „The 'literarische Ich' as Vantage Point“, in: *Rejection and Emancipation. Writing in German Speaking Switzerland 1945–1991*, ed. by Michael Butler and Malcolm Pender, New York, Oxford: Berg 1999, S. 156-170.

Meier, Thomas: *Das Gefängnis der Wünsche: eine narratologische Untersuchung und Interpretation des gleichnamigen Romans von Christoph Geiser*, Liz. Arb. Univ. Basel 1999.

Jacobsen, Dietmar: "Gruppenbild bürgerlicher Verstörtheit mit lächelndem Kind: Christoph Geiser und die Außenseiter-Thematik in 'Kahn, Knaben, schnelle Fahrt'", in: *Flucht und Dissidenz*, Zygmunt Mielczarek (Hrsg.), Frankfurt am Main: Lang, 1999, S. 135-149.

Tröml, Sibille: „'Schreiben ist eine Lebensform' ... Im Gespräch mit dem Schweizer Schriftsteller Christoph Geiser“, in: *Berliner LeseZeichen*, 1999, H. 1, S. 7-16.

Hess-Lüttich, Ernest W. B.: „Stätten des Stigmas: Guido Bachmann, Martin Frank, Christoph Geiser, Josef Winkler: fremd unter andern in der Enge des Tals“, in: *Forum Homosexualität und Literatur* 2000, H.36, S. 43-62.

Egyptien, Jürgen: „La funzione estetica dell'Italia nell'opera di Kuno Raeber e Christoph Geiser“, in: *Letteratura Svizzero-Tedesca Contemporanea*, a Cura di Francesco Fiorentino e Günther Stocker, Napoli: Liguori Editore 2000 (Critica e Letteratura 26), S.89-102.

Gratzke, Michael: *Liebesschmerz und Textlust. Figuren der Liebe und des Masochismus in der Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 265–270.

Schläfli, Michael: *Vom Schlachtfeld zur Oase? Notieren als Schreibverfahren bei Christoph Geiser*, Bern: Schweizerisches Literaturarchiv 2006 (= Arbeitsberichte des Schweizerischen Literaturarchivs).

Gonçalo Vilas-Boas: „Von der 'Insel' weg in die Welt. Zeitgenössische Schweizer Autoren auf der Reise nach Ost und West (Christoph Geiser und Christian Kracht)“, in: *Eine Insel im vereinten Europa? Situation und Perspektiven der Literatur der deutschen Schweiz*, Hernández, Isabel und Martí-Peña, Ofelia (Hrsg.), Berlin: Weidler 2006, S. 107–122.

Schläfli, Michael: „Die Entstehung von Christoph Geisers Romanen 'Grünsee' und 'Brachland'“, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* (2007): Hermann Burger, S. 19–27.

Knapp, Thyra E.: *"Ja, ihr seid gemalt" : ekphrasis and the outsider in three postmodern German novels*, Diss. University of Wisconsin 2008.

Schläfli, Michael: „'Der Text kommt aus der Dunkelheit!' Christoph Geiser schreibt 'Im Freigehege'“, in: *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozess*, Hubert Thüning, Corinna Jäger-Trees, Michael Schläfli (Hrsg.), München: Wilhelm Fink 2009 (= Zur Genealogie des Schreibens , Bd. 11).

Pogoda, Sarah: „Der lustwandelnde Tantalos. Christoph Geisers texterotisches Dürsten“, in : *Mauerschau. Fachzeitschrift, Germanistik* 2 2009 „Durststrecken“, S. 45-59.

Pelka, Artur: „Am, im, unter und Über Wasser: Christoph Geisers literarische Wasserlandschaft“, in: *Jenseits von Frisch und Dürrenmatt: Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur*, hrsg. von Dariusz Komorowski, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, S. 223-233.

Knapp, Thyra E.: „Mediating marginality: ekphrasis and the outsider in Christoph Geiser's 'Das geheime Fieber'“, in: *Seminar* 46 2010, 4, S. 419-436.

Wolf, Joanna: „Christoph Geiser“, in: *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur des Moderne*. Berlin: De Gruyter 2011, Bd. 1, S. 218-222.

Schläfli, Michael: "Aus den Kerkern der Erfindung. Christoph Geiser schreibt gegen die Wirklichkeit", in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* (Bern 2014): *Schreiben im Gefängnis*, S. 81 – 87.

Pezold, Klaus: „Zwischen Konstruktion und Rekonstruktion von Geschichte: Hans Frölicher, der ‚umstrittenste Schweizer Diplomat‘, bei Christoph Geiser, Urs Widmer und Thomas Hürlimann“, in: *Konstruktionen der Vergangenheit in der Deutschschweizer Literatur*, hrsg. von Barbara Burns ... [et al.], Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 141-152.

Zeller, Rosmarie: „Spiel mit Diskursen. Zu Christoph Geisers Umgang mit der Sprache“, in: *Sprachgebrauch und Sprachbewusstsein. Implikationen für die Sprachtheorie*, hrsg. von Regula Schmidlin... [et al.], Berlin: de Gruyter Mouton, 2015, S. 39-54.

Reidy, Julian: „'Kein Familienroman?'. Zur Kommentierung und Fortschreibung des zeitgenössischen Generationenromans in Christoph Geisers *Schöne Bescherung* (2013)“, in: *Weimarer Beiträge* 4 2016 S. 597-616.

Barbara Rowinska-Januszewska: „Malerei im neueren Deutschschweizer Roman“, in: *Studia Niemcoznawcze / Studien zur Deutschkunde*, hrsg. v. Lech Kolago. Warszawa 2018, Bd. LXII(62), S. 103-123.

Zeller, Rosmarie: „*Letzenendes bleibt doch nur die Kunst.*“ *Studien zur Christoph Geisers Texten*, Bielefeld: Aisthesis, 2020.